



Pressemappe

ergo  
arte

# DIE NIBELUNGEN

Nachdem wir mit der Produktion HENRY V – EIN SCHLAGABTAUSCH UM DIE KIRSCHEN IN NACHBARS GARTEN im Hundertjährigen Krieg Blut geleckt haben, sparen wir an Sekundärliteratur und bleiben in der sagenumwobenen Welt des Mittelalters: Einer Zeit, in der Schwerter noch Namen trugen, in der Tarnkappen über Sieg oder Niederlage entschieden und Drachenblut noch mehr als ein pflanzliches Naturheilmittel war:

#### DIE NIBELUNGEN

Lust und Leidenschaft, Rache und Verderben, Gier und Eifersucht, Lügen und Intrigen, Verrat und Betrug.

Erleben Sie das Entflammen von Siegfried für Kriemhild, den Haken zwischen Brunhild und Gunther, sowie viele weitere Recken, wie Hagen und Dankwart, die sich nach den Sternen strecken und manchmal dabei verrecken.

Ziehen Sie mit uns durch Europa, von Turnier zu Turnier, von Fest zu Fest! Kämpfen Sie gegen Drachen, erfahren Sie von der Tücke des Lindenblatts und heben Sie mit uns einen einzigartigen Schatz!

Von den Opernbühnen der Welt und den obersten Regalen unserer Bücherschränke bringen wir das Epos an den Ort seiner Entstehung zurück. Die unglaublichen Bildwelten, die nicht zuletzt dank der Verfilmungen von Tolkiens *Herr der Ringe* fest in der Populärkultur verankert sind, komprimieren wir zu ihrer Essenz und hauchen diesem Stoff auf unsere verspielte Art und Weise neues Leben ein!

## MISSION STATEMENT

Seit unserer Gründung 2015 versuchen wir als Verein ergo arte unsere heutige Zeit, in der die Spaltung der Gesellschaft immer stärker in unserem Alltag präsent ist, durch den Spiegel großer literarischer Stoffe zu erfassen und zu verstehen. Wir fühlen uns den europäischen Werten wie z.B. Würde des Menschen, Freiheit, Demokratie, Gleichstellung, Rechtsstaatlichkeit und Menschenrechte verpflichtet und stellen diese in den Mittelpunkt unseres Schaffens.

Wie Kammermusik auf die Konzentration der Zuhörenden angewiesen ist, benötigen unsere Produktionen die Fantasie der Zuseherinnen und Zuseher. Sie sind für einen intimen Rahmen gedacht, die Werke werden in phantasievollen, einzigartigen und minimalistischen Inszenierungen gezeigt, in denen der Humor der Autor\*innen in den Fokus gerückt wird: Der theatrale Moment wird intensiv erlebbar. Die Inszenierungen lassen uns staunen: Sie führen den Zuseher in Gedankenwelten und vielleicht sogar zu sich selbst.

Unsere Theaterabende sehen wir als eine Einladung an die Zuseher\*innen sich vom Alltag zu lösen, hinzusehen und sich einzulassen.

Die Inszenierung der großen, literarischen Stoffe weisen auch immer Anknüpfungspunkte zu Themen auf, die uns heutzutage gesellschaftlich oder politisch bewegen. Sie mit wenigen Mitteln und geringem bis gar keinem Bühnenbild phantasievoll umzusetzen steht im Mittelpunkt der Arbeit des Regisseurs.

Unsere Theaterabende werden zumeist von drei Schauspieler\*innen bestritten, sie übernehmen dabei alle Rollen, eine Tatsache, die die Komik des Textes noch mehr herausstreicht und unterstützt. Die Inszenierungen zeichnen sich durch eine große Genderfluidität aus: So werden Frauenrollen von Männern gespielt bzw. Männerrollen von Frauen verkörpert bzw. werden auch Frauenrollen in Männer- bzw. Männerrollen in Frauenrollen umgewandelt:

Der Ansatz der Diversität lässt einen neuen Blick auf den Literaturkanon zu und verleiht diesem eine größere Relevanz innerhalb der heutigen Gesellschaft.

Unsere Produktionen sollen weiters Brennpunkt für gesellschaftliche Reibungsflächen, Konflikte, Denkfelder, Bewegungen und Strömungen sein. So sehen wir uns dem europäischen Wert der Freiheit verpflichtet und erlauben uns unterschiedliche Benennungen und Erzählweisen, diverse Quellen und Arbeitsmethoden, eigene Energien und Neugierde.

Unsere Aufgabe sehen wir in der Kulturvermittlung von Stoffen für ein kritisches Publikum, jenseits des main streams.

Die Produktionen sind durch ihre geringe Ausstattung überall einsetzbar, uns interessiert sie vor allem in den verschiedensten Räumen zu zeigen und auch neue Spielorte zu erschließen: Die Vorstellungen werden immer von Jänner bis Ende März in ganz Österreich gezeigt.

## FACTS & FIGURES

THEATERPRODUKTION:	DIE NIBELUNGEN
DAUER:	90 Minuten
TERMINE:	Anfang 2025 auf Tour in Wien und NÖ
BÜHNE:	diverse Bühnen in NÖ und Wien
DARSTELLER:	MAX MAYERHOFER DAVID CZIFER MARA KOPPITSCH ELSA SCHWAIGER
REGIE:	PETER PAUSZ
FINANZIERUNG:	Land Niederösterreich Stadtgemeinde Mödling Arbeiterkammer Niederösterreich und diverse Sponsoren

GENAUE TERMINE DER ERGO ARTE TOUR 2025 MIT DIE NIBELUNGEN FINDEN SIE AUF

[WWW.ERGOARTE.COM/#termine](http://WWW.ERGOARTE.COM/#termine)

### KONTAKT:

**ergo arte - Kulturverein**

David Czifer: +43 676 69 47 625

Max Mayerhofer: +43 699 111 27 543

[info@ergoarte.com](mailto:info@ergoarte.com)

[www.ergoarte.com](http://www.ergoarte.com)